

**RESIDENZA. III STAGIONE PAROLE D'ARTISTA . CORPI IN RIVOLTA**

Simone Weil, nel suo ultimo saggio, nel 1943, ha scritto: "Il futuro non ci porta nulla; siamo noi che, per costruirlo, dobbiamo dargli tutto". Costruire. Vorrei dunque aprire questo breve scritto con le buone notizie che arrivano dalle produzioni realizzate con la residenza, *Venere e Adone* sarà in tournée, dopo un paio di apparizioni a Festival (Benevento e Festival internazionale della Svizzera italiana) in diverse città italiane tra cui Brescia, Roma, Bari, Bologna, Rimini, Ravenna per tornare ad Asti in cui si tenterà l'esperimento di inserirlo nella stagione "ufficiale" del Teatro Alfieri. *Passio Laetitiae et Felicitatis*, con l'interpretazione folgorante di Laura Marinoni, sarà ospite a Milano, centro di gravità, nel gennaio del 2009, di un focus su Giovanni Testori. La Scuola come incubatore di esperienze innovative ci è sempre parsa come uno dei luoghi cardine da cui partire per interagire con il territorio. Quest'anno in collaborazione con l'Istituto statale Monti inizieremo un *laboratorio d'arte dello spettatore*, idea sviluppata alcuni anni fa insieme a Carlo Infante come esperimento didattico e artistico. La parola teatro deriva dal greco "theatron" che trova un suo significato in "luogo dello sguardo".

Il teatro infatti, a differenza di qualsiasi altra espressione artistica, non esiste se non condiviso. Eppure non è per niente scontato in una società che attraverso la comunicazione di massa ha svilito il senso del comunicare. Per questo è necessario rilanciare il principio attivo che sta alla base dello scambio con lo spettatore cercando una misura teatrale più autentica, più vitale, più coinvolgente e più educativa, perché non ci si limiti ad un mero esercizio di poetiche. Il teatro può essere tante cose diverse ma una è indiscutibile: è "percezione condivisa" come ci suggerì anni fa Peter Brook. Ad un livello più informale, ma non per questo meno importante, si prolungherà anche quest'anno l'esperienza legata a *Teatro da Sentire*, un progetto a cura di Irene Ivaldi e Francesco Visconti, che si propone gratuitamente alla città come una sorta di salotto per approfondimenti e divertissement molto liberi intorno ai temi della stagione, e che ha trovato un suo pubblico affettuoso e sempre più numeroso.

**III STAGIONE PAROLE D'ARTISTA / CORPI IN RIVOLTA**

Aprirà la stagione della Residenza del Teatro di Dioniso un emozionante omaggio alla figura di Rita Atria, *Requiem per voci, samples e piccola banda jazz*. Rita testimone di giustizia del giudice Paolo Borsellino ed anche importante testimone per le inchieste antimafia di Falcone e Borsellino, l'abbiamo conosciuta tutti attraverso le cronache giornalistiche: terrorizzata dalla solitudine nella quale la tragica morte dei giudici Falcone e Borsellino l'aveva lasciata, abbandonata dalla famiglia e dalla comunità del proprio paese d'origine, si è suicidata gettandosi dalla finestra dell'appartamento in cui viveva nascosta sotto stretta sorveglianza delle forze dell'ordine. "Il mio giudice" di Maria Pia Daniele, è un testo teatrale che nasce da un lungo e sofferto lavoro. Lo misi in scena nel 1993 e lo spettacolo fu scelto per rappresentare l'Italia alla BÖNNER BIENNALE (BONN Giugno 1994). Molti anni dopo ho risposto all'invito della Regione Piemonte per la "la giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie" riproponendo estratti di questo testo dedicato a Rita Atria in una nuova rielaborazione costruita a quattro mani con *Furio di Castrì*. La musica diventa parte integrante della narrazione e dà vita ad una sorta di drammatizzazione sonora in cui requiem, corali, tanghi e valzer vengono remixati con frammenti, voci e samples estratti da documenti storici relativi a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e alle deposizioni dei protagonisti del maxiprocesso. Una rilettura disillusa, lirica e caustica, che cerca di delineare il dramma e il paradosso di quel tragico passaggio della nostra storia recente.

*Corpi in rivolta*, questo è il tema che legherà la nostra terza stagione di ospitalità, dal piccolo corpo di Rita Atria, novella Antigone, che si getta nel vuoto ai corpi degli emarginati torinesi...Fantasmi, feticci... L'"inesprimibile" cui Antonio Tarantino nei suoi *Quattro Atti Profani* vuol dare presenza e voce è tutto quanto, tra noi e in noi, si agita nell'ombra: l'universo oscuro e miserabile dell'emarginazione e della malattia, perciò, che la società occulta nelle pieghe più oscure della città e della coscienza, per non vedere e fors'anche per non essere vista; ma soprattutto il buco nero che ogni uomo - l'Uomo in quanto tale - cela in sé, e nel quale si lascia precipitare solo nel momento in cui cede a una propria irridimibile alterità, si chiami disperazione o si chiami follia. Non disponendo di una lingua colta, di una lingua alta, i personaggi non possono dire altro - non hanno parole per dire altro - che la propria verità: disvelando così, e anzi investendo di una luce crudissima, i coni d'ombra in cui si muovono le loro vite. Per questa nuova produzione, in cui ho scelto di riunire in un unico corpus i "quattro atti", sarà in scena un cast di altissimo livello: **Maria Paiato, Mauro Avogadro, Michele Di Mauro, Valerio Binasco**.

Dalla profana Sacra rappresentazione di Tarantino al testo di Luca Doninelli, *Passione secondo i nemici* in cui il corpo in oggetto è quello per eccellenza: il corpo del Cristo. Erode, Pilato e Caifa, rispettivamente rappresentanti del potere civile (locale e imperialista) e religioso, tutti e tre responsabili della morte di Cristo, sono certi di aver fatto la cosa giusta per se stessi o per il bene comune. Nonostante ciò, quello che più emerge dal testo è la loro fragilità, è il loro essere uomini, l'essere entrati in crisi nel momento stesso in cui si sono trovati faccia a faccia con Cristo.

L'idea di corpi rivoltosi è poi la base della nuova creazione di Michela Lucenti, con un cast multietnico, prodotta dalla Biennale Danza di Venezia: *Creatura*. Corpi estranei. Il tema dell'aborto nel pungente *Keely and Du* di Jane Martin, per la regia di **Beppe Rosso** e l'interpretazione di Barbara Valmorin e Federica Bern. Corpo in rivolta per definizione è quello di *Hedda Gabler* di Ibsen portato sulle scene nella celebrata edizione de *Le Belle Bandiere* e incarnata da **Elena Bucci**. **Claudio Morganti** creerà un suo personalissimo scontro con il Krapp beckettiano ne *L'amara sorte del servo Gigi*. Corpi che si trasformano. Un corpo d'uomo che racconta una storia al femminile nel pluripremiato *Dissonata* di **Saverio La Ruina**. Questi ultimi due spettacoli saranno ospitati presso il *Diavolo Rosso*, inaugurando anche qui una nuova collaborazione con le realtà culturali della città. **Enzo Moscato** presterà invece tutto il suo corpo poetico al corpus di canzoni napoletane di *Toledo Suite*.

Ho lasciato per ultimo uno spettacolo che sono fiero di ospitare. A volte la parola innovazione può essere fuorviante, chi la assocerebbe mai per istinto a **Franca Valeri**. Invece a lei sono debitrice intere generazioni di artisti. Rivendendola poi in queste *Serve* di **Jean Genet** si può veramente dire che è una delle più grandi e complete artiste della scena. Ad accompagnarla in questo viaggio un'altro "mostro sacro" del teatro italiano: **Anna Maria Guarnieri**.

Valter Malosti / Teatro di Dioniso

La stagione in residenza è resa possibile grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo, che ha selezionato l'iniziativa nell'ambito dell'edizione 2008 del bando "Arti sceniche in Compagnia", della Fondazione CRT della Fondazione del Circuito Teatrale del Piemonte, oltre a quello istituzionale del Comune di Asti e della Regione Piemonte.

20082009  
NOVEMBRE/APRILE

# Parole

## D'ARTISTA



con il sostegno della



**VENERDI 7 NOVEMBRE ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**TEATRO DI DIONISO - VALTER MALOSTI - FURIO DI CASTRI**  
 Evento presentato in collaborazione con l'Associazione Libera e la Regione Piemonte in occasione della Iª giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie  
**REQUIEM PER VOCI, SAMPLES E PICCOLA BANDA JAZZ**  
 dedicato a Rita Atria  
*di* Furio di Castri e Valter Malosti estratti da "Il mio Giudice"  
 di Maria Pia Daniele dedicato a Rita Atria, "Cantata contru la mafia"  
 di Ignazio Buttitta e frammenti sonori da voci e testimonianze relative a Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e ai protagonisti del maxiprocesso  
*con* Furio di Castri *contrabbasso*, Valter Malosti *voce recitante*  
 Barbara Raimondi, Sonia Schiavone, Erica Sollo *voci cantanti*  
 Lidia Miceli *voce recitante*  
 Ruben Bellavia *percussioni*, Ivan Bert *tromba*  
 Alberto Borio *trombone*, Gianni Denitto *sax*  
*composizioni musicali* Furio di Castri  
*scelte drammaturgiche* Valter Malosti  
*suoni* G.U.P. Alcaro  
*luci* Francesco dell'Elba

**DOMENICA 30 NOVEMBRE ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**ACTI - BEPPE ROSSO - BARBARA VALMORIN**  
**KEELY AND DU**  
*di* Jane Martin  
*traduzione* di Filippo Taricco  
*regia* di Beppe Rosso  
*con* Barbara Valmorin, Beppe Rosso, Federica Bern, Alessandro Lombardo e Francesco Mina  
*scenografia* Paolo Baroni  
*luci* Cristian Zucaro  
*tecnico* Davide Rigodanza  
*produzione* Fondazione Teatro Stabile di Torino,  
 ACTI Teatri Indipendenti con il sostegno del Sistema Teatro Torino

**MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE ORE 21.00 al DIAVOLO ROSSO**  
**CLAUDIO MORGANTI**  
**L'AMARA SORTE DEL SERVO GIGI\***  
*di e con* Claudio Morganti  
*regia* Claudio Morganti  
*compagnia/produzione* Compagnia Alkestis - Jack and Joe Theatre  
 \*spettacolo fuori abbonamento

2009

**VENERDI' 16 GENNAIO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**LE BELLE BANDIERE - BUCCI SGROSSO**  
**HEDDA GABLER**  
*di* Henrik Ibsen  
*progetto, elaborazione drammaturgica e regia* Elena Bucci e Marco Sgrosso  
*con* Elena Bucci, Maurizio Cardillo, Roberto Marinelli, Salvatore Ragusa, Giovanna Randi, Marco Sgrosso, Elisabetta Vergani  
*disegno luci* Maurizio Viani  
*costumi* Ursula Patzak  
*assistente all'allestimento* Francesco Ghiaccio  
*con l'aiuto di* Giulia Torelli  
*direttore tecnico e datore luci* Loredana Oddone  
*direttore di scena e macchinista* Giovanni Macis  
*fonico* Valentina Bruno  
*sarta* Marta Benini

**MARTEDI 27 GENNAIO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**TEATRO DI DIONISO / FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO / VALTER MALOSTI**  
**SHAKESPEARE / VENERE E ADONE**  
*uno spettacolo di* Valter Malosti  
*in scena* Valter Malosti e Daniele Trastu  
*coreografie* Michela Lucenti  
*suono* G.U.P. Alcaro  
*scene* Paolo Baroni  
*luci* Francesco Dell'Elba  
*costumi* Marzia Paporini  
*assistente alla regia* Francesco Visconti,  
*sarta* Ilaria Belleste  
*tecnico di palco e macchinista* Matteo Lainati  
*traduzione e ricerca musicale* Valter Malosti

**SABATO 7 FEBBRAIO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**COMPAGNIA VALERI GUARNIERI - SOCIETA' PER ATTORI**  
**LE SERVE (LES BONNES)**  
*di* Jean Genet  
*traduzione* Franco Quadri  
*con* Franca Valeri, Annamaria Guarnieri, Patrizia Zappa Mulas  
*uno spettacolo di* Giuseppe Marini  
*scene* Alessandro Chiti  
*costumi* Gianluca Falaschi  
*musiche* Marco Podda  
*disegno* Luci Gigi Ascione

**GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**Balletto Civile - MICHELA LUCENTI**  
**FONDAZIONE BIENNALE DI VENEZIA/FESTIVAL DANZA**  
**CREATURA**  
*ideazione e coreografia* Michela Lucenti  
*drammaturgia e regia* Alessandro Berti e Michela Lucenti  
*musica originale eseguita dal vivo* Alessandro Berti, Stefano Pilia, Michela Lucenti, Massimo Carozzi in scena Balletto Civile  
*immagini video* Uovoquadrato  
*scena* Mirko Baricchi  
*disegno luci* Stefano Mazzanti  
*costumi* Federica Genovese  
*produzione* Balletto Civile, La Biennale di Venezia  
 Fondazione Festival Danza  
*in collaborazione con* Fondazione Teatro Due, Viartisti Teatro Teatrimpegnocivile

**VENERDI 13 MARZO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**COMPAGNIA TEATRALE DI ENZO MOSCATO**  
**"TOLEDO SUITE"**  
*di e con* Enzo Moscato  
*musiche originali e direzione musicale* Pasquale Scialò

**MERCOLEDI 8 APRILE ore 21.00 luogo da definire**  
**TEATRO DI DIONISO / DONINELLI**  
**DESIDERA BERGAMO TEATRO FESTIVAL**  
**RESIDENZA MULTIDISCIPLINARE DI ASTI**  
**LA PASSIONE SECONDO I NEMICI\***  
*di* Luca Doninelli  
*con* Valter Malosti, Giovanni Moretti, Francesco Visconti  
*regia* Valter Malosti  
*musiche originali* Carlo Boccadoro  
*suono* G.U.P. Alcaro  
 \*spettacolo fuori abbonamento

**VENERDI 8 MAGGIO ore 21.00 al DIAVOLO ROSSO**  
**SCENA VERTICALE - SAVERIO LA RUINA**  
**Disonorata Un delitto d'onore in Calabria\***  
 Premio UBU 2007 "Migliore attore" e "Migliore novità italiana"  
*di e con* Saverio La Ruina  
*musiche originali composte ed eseguite dal vivo* da Gianfranco De Franco ("fiato" dei Mandara Project)  
*collaborazione alla regia* Monica De Simone  
*luci* Dario De Luca  
 \*spettacolo fuori abbonamento

**MERCOLEDI 27 MAGGIO ORE 21.00 TEATRO ALFIERI**  
**FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO**  
**NUOVA TEATRO ELISEO / TEATRO DI DIONISO**  
**AVOGADRO BINASCO DI MAURO PAIATO MALOSTI**  
**QUATTRO ATTI PROFANI**  
 (Stabat Mater, Passione secondo Giovanni, Vespro della Beata Vergine, Lustrini)  
*di* Antonio Tarantino  
*uno spettacolo di* Valter Malosti  
*con* (in ordine alfabetico) Mauro Avogadro, Valerio Binasco, Michele Di Mauro, Maria Paiato, Valter Malosti  
*scene* Botto & Bruno  
*suono* G.U.P. Alcaro  
*luci* Francesco Dell'Elba  
*costumi* Federica Genovesi  
*regia* Valter Malosti

**NOVEMBRE 2008 - MAGGIO 2009 SALA PASTRONE**  
**TEATRO DA SENTIRE**  
*ciclo di letture e approfondimenti a cura di* Irene Ivaldi e Francesco Visconti

**NOVEMBRE 2008 - MAGGIO 2009**  
 In collaborazione con l'Istituto Statale Augusto Monti di Asti  
**LABORATORIO D'ARTE DELLO SPETTATORE**  
*a cura di* Valter Malosti

Organizzazione  
 Teatro di Dioniso Tel. 011-5172826  
 Teatro Alfieri di Asti Tel. 0141-399057-399032

Biglietto unico 8 euro, abbonamento a 4 spettacoli a scelta 20 euro in vendita dal 3 novembre.  
 Orari di Biglietteria: martedì e giovedì ore 10.00-13.00 e 15.00-17.00 nei giorni di spettacolo ore 10.00-13.00/15.00-17.00 / 19.00-21.00

**TEATRO DI DIONISO**  
*direttore artistico* Valter Malosti  
*coordinamento organizzativo* Paolo Ambrosino  
*organizzazione* Federico Alossa  
*amministrazione* Fiammetta Demurtas  
*sito:* <http://teatrodioniso.2you.it>  
*mail:* [teatrodioniso@libero.it](mailto:teatrodioniso@libero.it)

progetto grafico Alessandro Pozzi